

A survey on the painting different styles in A&HCI: A citation frequency analysis

Asefeh Asemi¹
Akram Safari Nejad^{2*}

1. Associate Professor, Knowledge and Information Science Dept, University of Isfahan, Iran. Email: asefi@edu.ui.ac.ir
2. M.Sc in Knowledge and Information Science Dept, University of Isfahan, Iran (Corresponding Author)

Email: afrooz24931@gmail.com

Abstract

Date of Reception:
17/05/2019

Date of Acceptation:
15/01/2020

Purpose: The study was conducted with the aim of citation frequency analysis of the different styles of painting in Arts & Humanities Citation Index® (A&HCI) in Web of Science (WoS).

Methodology: The research method was citation frequency analysis and the study population consisted of all the painting styles, painters, and all of the published papers in this field. The samples of research were chosen purposefully. Excel software is used to analyze the data.

Findings: Ten painting styles that had the most citation included: Op art, expressionism, impressionism, realism, renaissance, super realism (photo-realism), surrealism, cubism, abstract art (abstract) and miniature. The findings indicated that France was the origin of the most styles and the presence of famous painters. The largest number of articles in Web of Science have been allocated to Pablo Picasso, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Claude Monet and Wassily Kandinsky. Curless with 444 citations is the most cited author in this field. Washington University with 4 articles and 395 citations has won first place among institutions and universities. The British Journal of Psychology with 2 articles and 388 citations has the first rank of journals in the field of painting styles.

Conclusion: It is concluded that special attention has been paid to the publication of articles in the field of painting styles in the West in recent years, especially from the psychological point of view. This can be a sign of a new scientific movement in the field of painting in modern life.

Keywords: Citation frequency analysis, Citation Metrics, Painting Styles, Painters, A&HCI.

بررسی وضعیت سبک‌های نقاشی در نمایه استنادی هنر و علوم انسانی: یک تحلیل بسامد استنادی**

۱. دانشیارگروه علم اطلاعات و دانش‌شناسی، دانشگاه اصفهان. Email: asemei@edu.ui.ac.ir

۲. کارشناسی ارشد علم اطلاعات و دانش‌شناسی، دانشگاه اصفهان. (نویسنده مسئول)

Email: afrooz24931@gmail.com

عاصفه عاصمی^۱

اکرم صفری نژاد^{۲*}

صفحه ۲۷۶-۲۶۱

دریافت: ۱۳۹۸/۲/۲۷

پذیرش: ۱۳۹۸/۱۰/۲۵

چکیده

هدف: پژوهش با هدف تعیین وضعیت سبک‌های نقاشی بر اساس تحلیل بسامد استنادی آنها در نمایه استنادی هنر و علوم انسانی از پایگاه وب آو ساینس انجام شد.

روش‌شناسی: نوع پژوهش کاربردی و از روش تحلیل بسامد استنادی استفاده شد. جامعه اول شامل سبک‌های معروف نقاشی، نقاشان این سبک‌ها و جامعه دوم شامل مقالات منتشرشده در این زمینه بود. برای محدود کردن تحقیق نمونه‌ها به صورت هدفمند انتخاب شد و شامل سبک‌های نقاشی و نقاشان ذکرشده در دایره‌المعارف هنر و مقالات نمایه‌شده در نمایه استنادی هنر و علوم انسانی بود. ابزار جمع‌آوری داده چک‌لیست محقق ساخته و تجزیه و تحلیل داده‌ها با استفاده از نرم‌افزار آماری اکسل انجام شد.

یافته‌ها: ده سبک نقاشی بیشترین استناد را به خود اختصاص داده‌اند و عبارت‌اند از: اپ آرت، اکسپرسیونیسم، امپرسیونیسم، رئالیسم، رنسانس، سوپررئالیسم (فتورئالیسم)، سوررئالیسم، کوبیسم و هنر انتزاعی (آبستره). کشور فرانسه مبدأ پیدایش بیشترین سبک و حضور نقاشان معروف بوده است. پابلو پیکاسو با ۱۳۴۸ مقاله و ۲۴۰ استناد مقام اول نقاشان را دارد. دی جی استورک با ۱۷ مقاله در رتبه نخست پرکارترین نویسنده و پراستنادترین نویسنده کارلس با ۴۴۴ استناد در زمینه سبک‌های نقاشی است. دانشگاه واشنگتن با ۴ مقاله و ۳۹۵ استناد مقام اول را دارد. مجله بریتیش ژورنال سایکولوژی با دو مقاله و ۳۸۸ استناد رتبه اول مجلات حوزه سبک‌های نقاشی را دارد.

نتیجه‌گیری: نتایج نشان دادند که در سال‌های اخیر غرب توجه ویژه‌ای به انتشار مقالات حوزه سبک‌های نقاشی به‌ویژه از دیدگاه روان‌شناسانه کرده است. این می‌تواند نشان‌دهنده جنبش علمی جدید در زمینه آثار نقاشی در زندگی امروزی باشد.

واژگان کلیدی: تحلیل بسامد استنادی، شمارش استناد، سبک‌های نقاشی، نقاشان، نمایه استنادی هنر و علوم انسانی.

** مقاله حاضر مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد است و بخشی از آن در دومین همایش ملی

علم‌سنجی دانشگاه اصفهان بهمن ۱۳۹۵ ارائه شده است

مقدمه و بیان مسئله

هنر نسخه‌برداری از اصل طبیعت است و هرچه در طبیعت وجود دارد، می‌تواند در هنر هم مصداق داشته و ارزشمند باشد. در تمامی ادوار تاریخ، هنرمند سعی بر این داشته تا با خلق آثاری اندیشه‌اش را در قالبی متفاوت از جنس هنر به مخاطب القا کند (گشایش، ۱۳۹۲: ۲۵). هر هنرمند سبکی دارد و هر سبک دوره‌ای خاص که آثار هنرمند در آن دوره به معرض ظهور می‌رسد. سبک‌های نقاشی با روش‌های به‌کارگیری مختلفی که دارند مشخص می‌شوند و یا با توجه به جنبش هنری که بیشترین تطبیق را با آنها دارند معرفی می‌شوند. بر اساس کتاب دایره‌المعارف هنر (پاک‌باز، ۱۳۸۷) سبک‌های نقاشی عبارت‌اند از: اپ آرت، اتوماتیسم، اکسپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم انتزاعی، امپرسیونیسم، امپرسیونیسم انتزاعی، پست‌امپرسیونیسم، پست‌مدرنیسم، دادائیسم، رئالیسم، رمانتیسم، رنسانس، ژاپونیسم، سوپررئالیسم (فتورئالیسم)، سوررئالیسم، فوتوریسم، فوویسم، کوبیسم، نئو اکسپرسیونیسم، نئورئالیسم، نئو امپرسیونیسم، نئوکلاسیسیسم، هنر انتزاعی (آبستر)، هنر مفهومی و نگارگری. از طرفی "تحلیل استنادی یکی از شناخته‌شده‌ترین و پیچیده‌ترین روش‌هایی است که در کتاب‌سنجی مورد استفاده قرار می‌گیرد. به این معنا که نه تنها اقدام به بررسی چگونگی نشر و استفاده از انواع منابع اطلاعاتی می‌کند، بلکه به کشف رابطه بین متن و مآخذ و نیز تعیین ویژگی‌های یک زمینه موضوعی از طریق بررسی دقیق در متون آن حوزه می‌پردازد" (لو^۱، ۲۰۰۳). ارزیابی استنادها و تحلیل استنادی به‌منظور کشف میزان تأثیر آنها در تولید منابع علمی، از اهمیت زیادی برخوردار است. این تحلیل و تبیین به‌منظور کشف انگیزه‌هایی که در پشت هر استناد وجود دارد، میزان تأثیر آنها و بسامد ظهور استنادها در یک مقاله ضروری است (هانی^۲ و دیگران، ۲۰۰۵). وجود اطلاعات یک‌دست و هماهنگ در مورد سبک‌های نقاشی و هنرمندان مشهور هر سبک و میزان استناد و تعداد مقالات موجود درباره هر سبک هنرمندان می‌تواند تصویر شفافی از وضعیت فعلی به ما دهد. البته هرچند اکثر استنادات به آثار هنری و نقاشی‌ها از نوع پنهان و شهودی است ولی از آنجایی که استنادات شهودی قابل بررسی نیست این پژوهش به بررسی استنادهای عینی پرداخته است. مسئله اصلی پژوهش از آنجا نشئت گرفت که در مورد استناد به سبک‌های مختلف نقاشی، نقاشان هر دوره و متون علمی که درباره نقاشی منتشر شده است، پژوهشی یافت نشد. مسئله اساسی این است که وضعیت انتشارات حوزه نقاشی و نقاشان و سبک‌های مختلف نقاشی از نظر بسامد تحلیل استنادی^۳ در چه وضعیتی قرار دارند. همچنین وضعیت کنونی این هنر/علم از نظر استنادی، مجلات هسته، تأثیرگذارترین نویسندگان، مؤسسات مهم و کشورهای مطرح این حوزه، مشخص نبود؛ بنابراین برای جهت‌بخشیدن به تولیدات علمی-فرهنگی و برنامه‌ریزی‌های آتی در این حوزه نیاز به انجام تحلیل استنادی بسامدی لازم بود.

سؤال‌های پژوهش

هدف اصلی پژوهش حاضر تعیین وضعیت و نفوذ علمی و سبک‌شناختی سبک‌های نقاشی و نقاشان بر اساس تحلیل بسامد استنادی آنها در نمایه استنادی هنر و علوم انسانی از پایگاه وب آو ساینس بوده است. پرسش‌های اختصاصی این پژوهش عبارت‌اند از:

۱. سبک‌های نقاشی پراستناد در پایگاه وب آو ساینس کدام‌اند؟

1. Lowe
2. Hanney
3. citation frequency analysis

۲. نویسندگان حوزه نقاشی دارای بیشترین استناد در پایگاه وب آو ساینس کدام‌اند؟
۳. دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی و پژوهشی دارای بیشترین استناد در زمینه نقاشی در پایگاه وب آو ساینس، کدام‌اند؟
۴. مجلات حوزه نقاشی دارای بیشترین استناد در پایگاه وب آو ساینس کدام‌اند؟

چارچوب نظری

در حوزه علم‌سنجی از روش‌های کمی و کیفی متعددی برای سنجش علم بر اساس معیارهای مختلف علم‌سنجی استفاده می‌شود. تحلیل استنادی نیز یکی از معیارهای مهم علم‌سنجی است. تحلیل استنادی را می‌توان از دو جنبه کیفی و کمی آن مورد توجه قرار داد. از آنجایی که از تحلیل استنادی، بیشتر برای سنجش کیفیت تولیدات علمی استفاده می‌شود ابزار کاملی در این زمینه به حساب نمی‌آید و لازم است تا به همراه سایر ابزارهای کیفی علم‌سنجی استفاده شود. "تحلیل استنادی بر مقاله‌های علمی و رفتارهای استنادی تکیه می‌کند و نه مستقیماً بر کیفیت پژوهش. تحلیل استنادی بر دو نوع عمودی و افقی است. در تحلیل استنادی عمودی، هدف کشف قواعد حاکم بر رابطه متن و زنجیره اسناد آن است و در تحلیل استنادی افقی، هدف کشف رابطه احتمالی میان خود مآخذ یا خود مقالات است" (عمرانی، ۱۳۸۶). در تحلیل استنادی علم‌سنجی حوزه نقاشی می‌تواند کار بسیار متفاوت باشد. ماهیت نقاشی به گونه‌ای است که استناد به آن متفاوت از سایر تولیدات علمی است. نقاشی بیشتر یک تولید هنری است. هرچند این هنر می‌تواند خروجی یک علم باشد. ماهیت هنری نقاشی استناد به آن را مستلزم استفاده از تدابیر خاصی می‌کند. همان‌گونه که استناد به یک نت موسیقی نیز متفاوت از سایر منابع اطلاعاتی است. بنابراین تحلیل استنادی منابعی که ماهیت هنری دارند نیز نیازمند استفاده از تکنیک‌های متناسب است. امروزه ابزارهای متنوعی برای تحلیل تصویر و داده‌کاوی تصاویر در موتور جستجوها و پایگاه‌های علمی مختلف طراحی و ایجاد شده است. ولی در حوزه نقاشی و سبک‌های مختلف نقاشی نیاز به ابزارهای تخصصی در تحلیل استنادی عمودی و افقی احساس می‌شود. در تحقیق حاضر با توجه به ابزارهای موجود تحلیل استنادی انجام گرفت. ولی محتوا و ماهیت نقاشی و سبک‌های مختلف نقاشی به گونه‌ای است که استناد به آنها ممکن است به‌طور کلی به یک نقاش، یا یک سبک نقاشی و یا قسمت‌های خاصی از یک نقاشی یا سبک نقاشی باشد. بنابراین همان‌طور که پیش‌تر اشاره شد تحلیل استنادی نقاشی ابزار خاص خود را می‌طلبد.

پیشینه پژوهش

تاکنون تحقیقات زیادی در زمینه تحلیل استنادی و تحلیل بسامد استنادی انجام شده است. اما مرور مطالعات انجام‌شده نشان می‌دهد که پژوهشی در زمینه تحلیل بسامد استنادی خاص سبک‌های مختلف نقاشی به ثبت نرسیده است. برخی از پیشینه‌های نسبتاً مرتبط در داخل و خارج از کشور در زیر بیان شده است:

پیشینه پژوهش در داخل

احمدزاده (۱۳۸۶) به بررسی مآخذ مقالات هنری فارسی منتشرشده در نشریه "هنرهای زیبا" پرداخته است. هدف او بررسی الگوی رفتاری محققان و ویژگی‌های استفاده از منابع اطلاعاتی در کارهای تحقیقی آنان بوده است. این پژوهش به روش تحلیل استنادی انجام شده و ۲۱ شماره نشریه و تعداد ۲۲۴ مقاله و ۳۹۳۱ مورد استناد مورد بررسی قرار گرفته است. بالاترین میزان استناد به کتاب تعلق داشته و بیشترین استناد به زبان فارسی بوده است. مجلات مورد

بررسی وضعیت سبک‌های نقاشی در نمایه استنادی هنر و علوم انسانی: یک تحلیل بسامد استنادی

استفاده در مقالات از قانون برادفورد پیروی کرده و با استفاده از این قانون مجلات هسته و ماورای هسته را مشخص کرده است. اخوتی و همکاران (۱۳۹۲) به تحلیل استنادی مطالعات کتابداری و اطلاع‌رسانی در پایگاه استنادی «وب‌آو ساینس» از سال ۱۹۹۳ تا ۲۰۱۱ پرداخته‌اند. نتایج نشان می‌دهند که متوسط رشد تولیدات علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ۰.۰۱۳ درصد بوده است. مجله «کتابخانه الکترونیکی» به عنوان مجله‌ای که بیشترین تولیدات علمی در آن منتشر شده است شناخته شد (۲۳۳ مدرک). دانشگاه ایلینویز^۱ بیشترین سهم را در بین سازمان‌های تولیدکننده علم حوزه مورد بررسی داراست (۱۱۸ رکورد). ضریب همکاری نویسندگان در حد پایین بود (۰.۲۴ درصد).

صمدی و دیگران (۱۳۹۷) به شناسایی تفاوت‌های موجود میان شیوه استناددهی و نوع مدارک مورد استناد در حوزه هنر، به‌ویژه نقاشی پرداختند. یافته‌های این پژوهش نشان دادند که مهم‌ترین مدارک برای استناددهی توسط هنرمندان رشته نقاشی، کتاب فارسی، کتاب انگلیسی، مقاله مجله فارسی و وب‌سایت‌ها هستند. این پژوهش چنین نتیجه‌گیری می‌کند که استنادهای رسمی در حوزه هنر رایج نیست بلکه استنادها از نوع پنهان هستند. همچنین به لحاظ متفاوت بودن نوع منابع اطلاعاتی، عمر منابع اطلاعاتی و نیز استفاده از استنادهای پنهان استناددهی در این حوزه بسیار متفاوت‌تر از سایر حوزه‌هاست.

پیشینه پژوهش در خارج

وانگ و تاکاسوکا^۲ (۲۰۱۳) در تحقیقی با عنوان "تجسم سبک‌های هنری بر اساس SOM" به تجزیه و تحلیل و تجسم روابط بین سبک‌های مختلف هنری، و گرفتن اطلاعات به‌منظور تسهیل مطالعات تاریخ هنر پرداخته است. در این تحقیق مجموعه‌ای از ویژگی‌های تصویر را بر اساس مفاهیم هنری مورد بررسی قرار داده و پس از آن با استفاده از یک مدل سلسله‌مراتبی، به تجزیه و تحلیل ویژگی‌های استخراج‌شده از مجموعه نقاشی هنرمندان می‌پردازد. در این تحقیق به بررسی مجموعه نقاشی از شش استاد نقاشی به نمایندگی از سه جریان هنر: پست‌امپرسیونیسم، کوبیسم و رنسانس پرداخته شده است. جی^۳ و همکاران (۲۰۱۴) در مقاله‌ای تحت عنوان "نقشه‌برداری کتاب‌سنجی سمپوزیوم بین‌المللی علوم و فناوری ایمنی"^۴ (۱۹۹۸-۲۰۱۲) هدف از این مقاله را تجزیه و تحلیل مقالات منتشرشده در سمپوزیوم بین‌المللی علوم و فناوری ایمنی طی سال‌های ۲۰۱۲-۱۹۹۸ می‌دانند. تعداد مقالات منتشرشده در این سمپوزیوم ۲۷۸۱ بوده است. در این مقاله از شاخص‌هایی مانند انتشارات سالانه، توزیع مکانی و درنهایت تجزیه و تحلیل موضوعی استفاده شده است. نتایج حاکی از آن است که کلاً مقالات منتشرشده در بازه زمانی مورد نظر به دو دوره تقسیم می‌شوند. سال‌های ۲۰۰۴-۱۹۹۸ دوره افزایش انتشارات و سال‌های ۲۰۱۲-۲۰۰۴ دوره کاهش انتشارات مقالات است. موضوع اصل مقالات سمپوزیوم، مهندسی چندرشته‌ای، مهندسی صنایع، و مهندسی عمران است. مقالات منتشرشده در این سمپوزیوم مربوط به ۳۰ کشور است که کشور چین بیشترین تعداد مقالات را به خود اختصاص داده است. تجزیه و تحلیل مقالات نشان می‌دهد که به‌طور کل سه موضوع اصلی مقالات سمپوزیوم در مورد "مدیریت ایمنی و تصادف"، "ایمنی آتش" و "امنیت معدن زغال سنگ" است. جرویتز و اورکات^۵ (۲۰۱۶) به تجزیه و تحلیل استنادی آثار هنری و معیارهای حراست در رشته‌های هنر، معماری و طراحی پرداخته‌اند. آنها به این

1. Illinois

2. Wang & Takatsuka

3. Jie

4. ISSST; International Symposium on Safety Science and Technology

5. Gervits and Orcutt

نتیجه رسیدند که ابزارهایی که برای ارزیابی تحقیقات در حوزه هنر به کار می‌روند محدود است. نویسندگان استدلال می‌کنند که بسیاری از متریک‌های موجود در حوزه علوم انسانی را نمی‌توان برای ارزیابی تحقیق‌های هنری استفاده کرد. آنها بیان می‌کنند که برای انجام این کار نیاز به پذیرش شاخص‌های پذیرفته‌شده برای رشته‌های هنری و طراحی است. گریر^۱ (۲۰۱۶) به بررسی رفتارهای جستجوی اطلاعات دانشجویان کارشناسی ارشد هنر پرداخته است. این مطالعه استنادهای پایان‌نامه‌های رشته هنر را سه مؤسسه مختلف از سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۴ به‌منظور به‌دست‌آوردن بینش از رفتارهای اطلاعاتی فعلی دانشجویان، استفاده یا عدم استفاده از آنها و نحوه استفاده از کتابخانه‌ها و کتابداران مورد بررسی قرار داده است. اوالت^۲ (۲۰۱۶) به تجزیه و تحلیل استنادی از منابع بصری در سازمان بورس تحصیلی آمریکا، ۲۰۱۰-۲۰۱۴ پرداخته است. این مقاله گزارشی در رابطه با آمار استنادی ۵۵۴ تصویر منتشرشده در دو مجله تاریخی آمریکا در سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴ منتشر کرده است. داده‌های جمع‌آوری‌شده در این مطالعه نشان می‌دهند که میزان استفاده از تصاویر در تحقیقات تاریخی و انواع کتابخانه‌ها و مخازن بایگانی متفاوت است.

جمع‌بندی از مرور پیشینه

در یک جمع‌بندی کلی می‌توان گفت که تحقیقات انجام‌شده بیشتر مربوط به تحلیل استنادی در زمینه هنر و علوم وابسته است. شاید یکی از مرتبط‌ترین تحقیقات در این زمینه پژوهش صمدی و دیگران (۱۳۹۷) است که به موضوع استناددهی در نقاشی پرداخته است. به‌هرحال چنین به نظر می‌رسد که در زمینه سبک‌های نقاشی و نقاشان این سبک‌ها به‌طور خاص تحقیقی در زمینه علم‌سنجی انجام نشده است و نتایج این پژوهش می‌تواند زمینه‌های تحقیقاتی در این حوزه را پررنگ نماید.

روش‌شناسی پژوهش

در مطالعات علم‌سنجی یکی از شاخص‌های پذیرفته‌شده در تحلیل استنادی، شمارش استنادها در فهرست مآخذ و منابع است که اغلب از طریق پایگاه استنادی آی.اس.آی صورت می‌گیرد (عزیزخانی، کوشا و حری، ۱۳۸۹). این مقاله با تحلیل بسامد استنادی انجام شده است. "تحلیل بسامد استنادی، اندازه‌گیری فعالیت‌های پژوهشی یا اندازه‌گیری ارتباطات در مورد فعالیت پژوهشی است. این روش یک ابزار اندازه‌گیری اجتماعی است. به‌خودی‌خود، تعداد استنادات یک اثر بدون تحلیل و بررسی آن اهمیتی ندارد و باید با مقیاس‌های دیگر مورد استفاده قرار گیرد تا ارتباطات معنی‌دار به دست آید، به‌خصوص اگر هدف ارزیابی کیفی باشد" (لوری^۳، ۱۳۷۳). برای تحلیل بسامد استنادی مقالات مربوط به سبک‌های نقاشی، ابتدا سبک‌های مورد بررسی از "دایره‌المعارف هنر" استخراج و نقاشان معروف هر سبک تعیین شدند. سپس در نمایه استنادی هنر و علوم انسانی در پایگاه وب آف ساینس تمامی ۲۵ سبک نقاشی تعیین شده، از نظر تعداد مقالاتی که به این سبک‌ها استناد کرده‌اند و همچنین تعداد استنادات نقاشان هر سبک مورد بررسی قرار گرفت. سپس جهت پاسخ‌گویی به سایر سؤالات اختصاصی پژوهش، نویسندگان مقالات حوزه سبک‌های نقاشی و مجلات منتشرکننده این مقالات و مؤسسات آموزش عالی و دانشگاه‌هایی که در این زمینه انتشاراتی داشته‌اند، بر اساس تعداد استناد به آنها مورد بررسی قرار گرفتند. جمع‌آوری داده‌ها در تاریخ ۲۳ مهر ۱۳۹۵ انجام شد. می‌توان

1. Greer
2. Ewalt
3. Lowry

مراحل کار را به‌طور خلاصه به شرح زیر دانست:

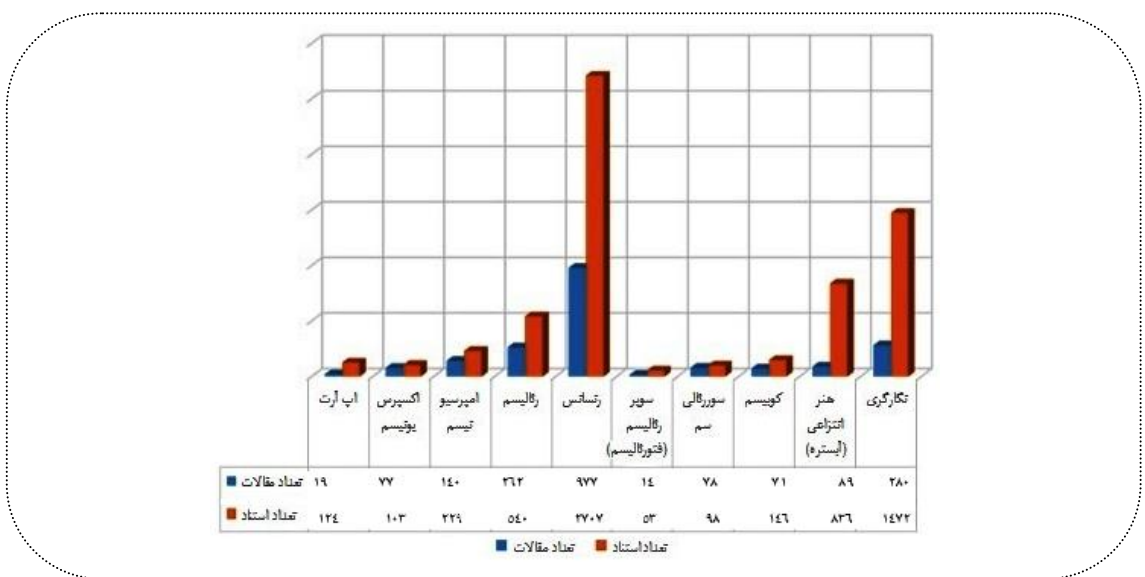
- تهیه فایل ۲۵ سبک نقاشی همراه با اطلاعات مربوط دوره زمانی و نقاشان هر دوره با استناد به کتاب دایره‌المعارف هنر؛
- جستجوی نام هر سبک به همراه کلمه نقاشی در نمایه استنادی هنر و علوم انسانی، پایگاه وب اف ساینس؛
- خروجی گرفتن از اطلاعات هر سبک به‌صورت Plain tex و tab-delimited(win)؛
- تحلیل توصیفی داده‌ها با ترسیم جدول و نمودار و با استفاده از نرم‌افزار اکسل.

یافته‌های پژوهش

همان‌گونه که اشاره شد، پژوهش حاضر به تعیین وضعیت سبک‌های نقاشی در دنیا بر اساس تحلیل بسامد استنادی آنها، تحلیل بسامد استنادی نقاشان این سبک‌ها، نویسندگان، مجلات و مؤسسات آموزش عالی و دانشگاه‌های دارای انتشارات در این حوزه در پایگاه وب آو ساینس پرداخته است. یافته‌های حاصل از تجزیه و تحلیل داده‌ها به تفکیک در این قسمت بیان شده است:

پاسخ به سؤال اول پژوهش. سبک‌های نقاشی پر استناد در پایگاه وب آو ساینس کدام‌اند؟

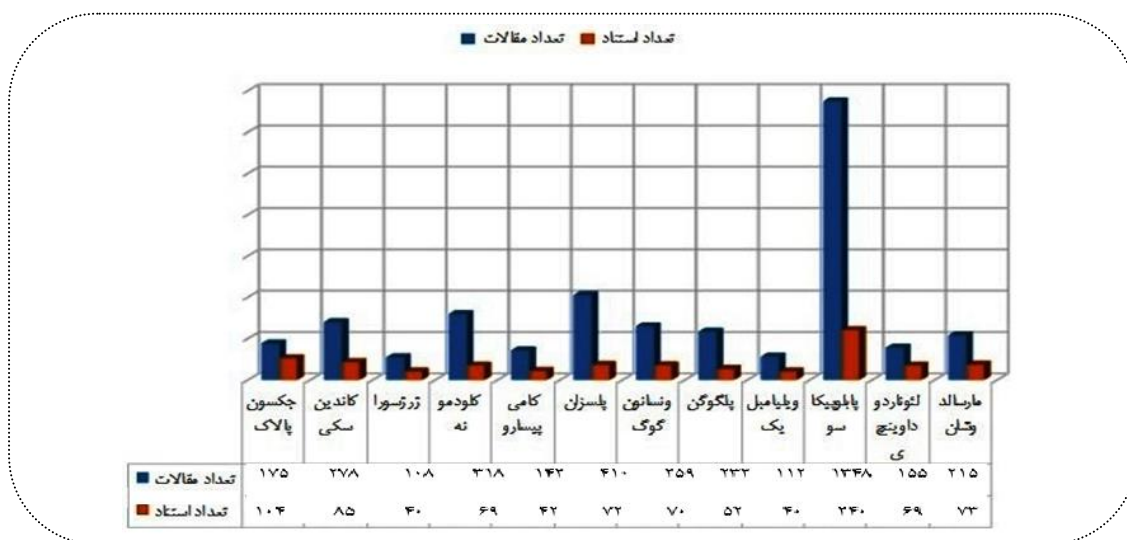
نمودار ۱ نشان می‌دهد که سبک نقاشی رنسانس با ۹۷۷ مقاله ۴۴.۳۹ درصد کل مقالات را دارد، بعد از سبک رنسانس، نگارگری با ۲۸۰ مقاله ۱۲.۷۲ درصد، رئالیسم با ۲۶۲ مقاله و ۱۱.۹۰ درصد، امپرسیونیسم با ۱۴۰ مقاله و ۶.۳۶ درصد در مقام‌های اول تا چهارم قرار دارند. بقیه سبک‌ها با تعداد مقالات، درصد از کل مقالات، تعداد استناد به مقالات و درصد از کل استنادها مشخص شده است. در مورد تعداد استناد به مقالات مربوط به سبک‌های نقاشی بیشترین استناد مربوط به رنسانس با ۲۷۰۷ استناد (۴۱.۲۴ درصد)، نگارگری با ۱۴۷۲ استناد (۲۲.۴۳ درصد)، هنر انتزاعی با ۸۳۶ استناد (۱۲.۷۴ درصد) و رئالیسم با ۵۴۰ استناد (۸.۲۳ درصد) و امپرسیونیسم با ۲۲۹ استناد (۳.۴۹ درصد) در مقام اول تا پنجم استنادها قرار دارند. در نمودار ۱ ده سبک نقاشی که دارای بیشترین تعداد مقاله و استناد هستند مشخص شده است.



نمودار ۱. ده سبک برتر نقاشی از لحاظ تعداد مقاله و استناد

پاسخ به سؤال دوم پژوهش. نویسندگان حوزه نقاشی دارای بیشترین استناد در پایگاه وب آو ساینس کدامند؟

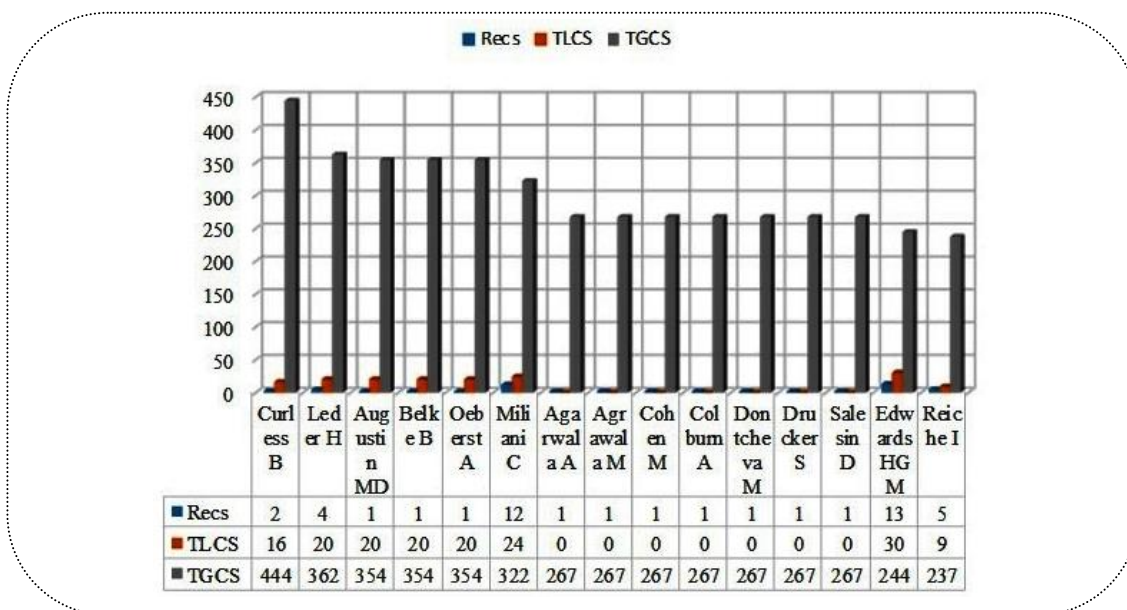
بررسی نقاشان معروف هر سبک نشان داد که پابلو پیکاسو با ۱۳۴۸ مقاله و ۲۴۰ استناد دارای بیشترین مقاله و استناد در جدول هنرمندان است. همان طور که در نمودار ۲ مشاهده می شود پل سزان با ۴۱۰ مقاله و ۷۲ استناد، کلود مونه با ۳۱۸ مقاله و ۶۹ استناد، واسیلی کاندینسکی با ۲۷۸ مقاله و ۸۵ استناد، ونسان ونگوگ با ۲۵۹ مقاله و ۷۰ استناد، مارسال دوشان با ۲۱۵ مقاله و ۷۳ استناد، جکسون پالاک با ۱۷۵ مقاله و ۱۰۴ استناد و لئوناردو داوینچی با ۱۵۵ مقاله ۶۹ استناد در مقام های بعدی قرار دارند.



نمودار ۲. نقاشان دارای بیشترین تعداد مقاله و استناد در پایگاه وب آف ساینس

دی جی استورک^۱ با ۱۷ مقاله در رتبه نخست و آندریجا یوسکا^۲ با ۱۶ مقاله، ادوارز اچ جی ام^۳ با ۱۳ مقاله و میلان سی^۴ با ۱۲، در مقام های دوم تا چهارم پرکاربردترین نویسندگان در حوزه سبک های نقاشی هستند. منظور از نویسنده پرکار کسی است که طی سال های مورد بررسی، بیشترین تولید را در این بررسی در مورد سبک های نقاشی داشته است. همان طور که در نمودار ۳ مشاهده می شود کارلس بی^۵ با دو مقاله در مورد سبک های نقاشی ۴۴۴ استناد داشته است و لدر اچ^۶ با چهار مقاله ۳۶۲ استناد، آگوستین ام دی^۷، بلاک بی^۸، اوبیسرت بی^۹ هر سه با ۱ مقاله ۳۵۴ استناد دارند. ۶۷.۸۶ درصد نویسندگان پراستناد دارای کمترین تعداد مقالات هستند و همین تعداد کم دارای بیشترین استناد می باشند، این حاکی از تأثیرگذار بودن مقالات بوده که استنادهای زیادی به خود اختصاص داده است. در بررسی های انجام شده زمینه فعالیت دی جی استورک مقایسه و سنجش تصاویر است. آندریجا یوسکا رئیس گروه مطالعات تطبیقی فرهنگ در مؤسسه تحقیقات هنر؛ استاد دانشگاه هنرهای زیبای ویلنیوس می باشد.

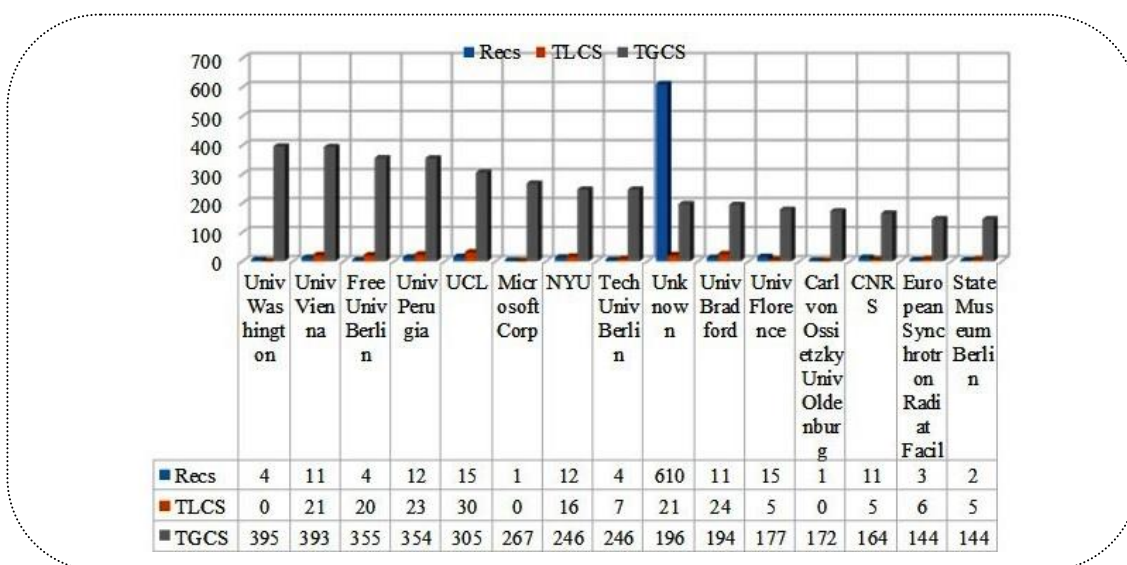
1. D.G. Stork
2. Andrija uskas A
3. Edwards HGM
4. Miliani C
5. Curless B
6. Leder H
7. Augustin MD
8. Belke B
9. Oeberst A



نمودار ۳. نویسندگان برتر در زمینه سبک‌های نقاشی بر اساس تعداد مقاله و تعداد استناد در پایگاه وب آو ساینس

پاسخ به سؤال سوم پژوهش. دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی و پژوهشی دارای بیشترین استناد در زمینه نقاشی در پایگاه وب آو ساینس، کدامند؟

با توجه به اینکه برخورداری از پشتیبانی سازمان‌هایی نظیر دانشگاه‌ها و مؤسسه‌های دولتی و غیردولتی می‌تواند در کاهش یا افزایش کمی و کیفی تحقیقات مؤثر باشد، همواره در مطالعات علم‌سنجی از میزان مشارکت سازمان‌ها به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های تولید علم یاد می‌شود. مجموعه مقالات بازیابی شده از سوی ۲۰۰ دانشگاه و مؤسسه مختلف ارسال شده‌اند که کالج دانشگاهی لندن و دانشگاه فلورانس دارای بیشترین تعداد مقاله در مورد سبک‌های نقاشی و سپس دانشگاه هاروارد، سازمان نوآوری ریکو، دانشگاه کلمبیا، دانشگاه نیویورک و دانشگاه پرجای ایتالیا در مقام‌های بعدی و همگی جزء فعال‌ترین سازمان‌ها در این حوزه به حساب می‌آیند.

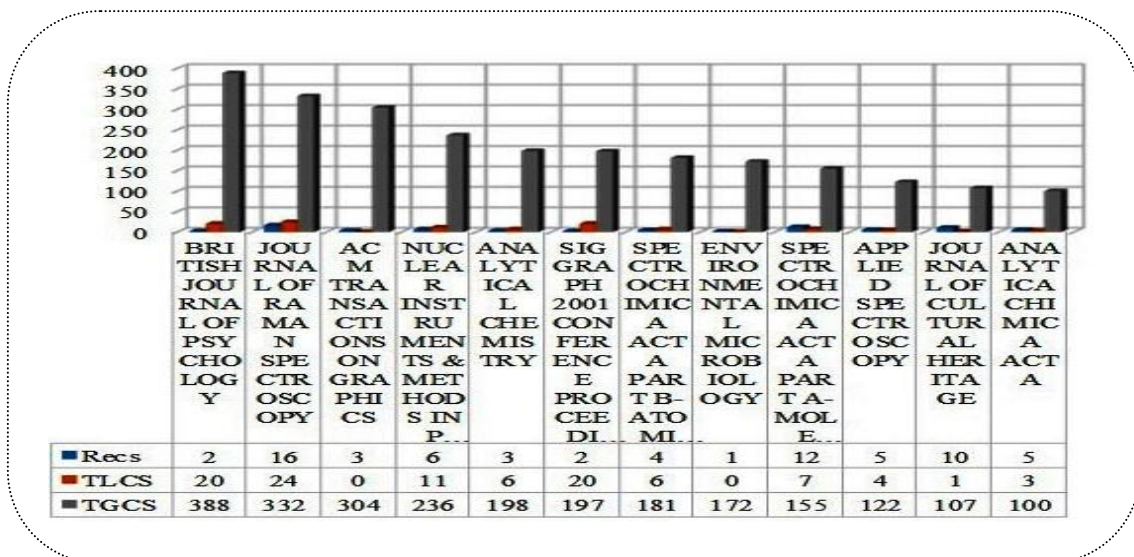


نمودار ۴. دانشگاه‌ها و مؤسسات برتر آموزشی و پژوهشی در زمینه سبک‌های نقاشی بر اساس تعداد مقاله و استناد در پایگاه وب آو ساینس

همان‌طور که در نمودار ۴ مشهود است دانشگاه واشنگتن با ۴ مقاله ۳۹۵ استناد از مجموع ۷۳۶۵ استناد در بالاترین رده جدول قرار دارند، جالب توجه است که دانشگاه وین اتریش با ۱۱ مقاله دارای ۳۹۳ استناد و از نظر تعداد استناد تفاوت اندکی با دانشگاه واشنگتن دارد. دانشگاه برلین با ۴ مقاله و ۳۵۵ استناد در رده سوم قرار دارد. دانشگاه پرجای ایتالیا، کالج دانشگاهی لندن در رده چهارم و پنجم قرار دارند. این امر خود به اهمیت و اعتبار این مؤسسات (دانشگاه‌ها) در حوزه موضوعی سبک‌های نقاشی اشاره دارد.

پاسخ به سؤال چهارم پژوهش. مجلات حوزه نقاشی دارای بیشترین استناد در پایگاه وب آو ساینس کدامند؟

یکی از مهم‌ترین کانال‌های رسمی تبادل اطلاعات مجلات تخصصی هر رشته است. بنابراین شناسایی مجلات مهم و معتبر هر زمینه موضوعی از اهمیت خاصی برخوردار است. تمامی مقالات بازیابی شده در حوزه سبک‌های نقاشی شامل ۱۲۸۵ مقاله در ۲۰۰ مجله منتشر شده‌اند.



نمودار ۵. مجلات برتر در زمینه سبک‌های نقاشی بر اساس تعداد مقاله و تعداد استناد در پایگاه وب آو ساینس

طبق جدول ۱ مجله برلینگتون^۱ ۶۲ مقاله، فصلنامه رنسانس^۲ با ۴۶ مقاله، تاریخ هنر^۳ با ۴۳ مقاله، آپالو مجله بین‌المللی هنر^۴ با ۴۰ مقاله رتبه‌های اول تا چهارم را دارند. نمودار ۵ نشان می‌دهد مجله روانشناسی انگلیس^۵ با ۲ مقاله مقاله دارای بیشترین میزان استناد ۳۸۸ مورد است، مجله طیف سنجس رامان^۶ با ۱۶ مقاله ۳۲۲ استناد دارد، مجله گرافیک^۷ با ۳ عنوان مقاله دارای ۳۰۴ مورد استناد را به خود اختصاص داده‌اند.

1. Burlington Magazine
2. Renaissance Quarterly
3. Art History
4. Apollo- The International Magazine of the Arts
5. British Journal of Psychology
6. Journal of Raman Spectroscopy
7. ACM Transactions on Graphics

جدول ۱. مجلات برتر در میزان انتشار مقاله در زمینه سبک‌های نقاشی

#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل	#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل
1	BURLINGTON MAGAZINE	62	4.82%	12	0.30%	101	ACTA PSYCHOLOGICA	3	0.23%	90	2.26%
2	RENAISSANCE QUARTERLY	46	3.58%	71	1.78%	102	AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY	3	0.23%	8	0.20%
3	ART HISTORY	43	3.35%	67	1.68%	103	ANALYTICAL CHEMISTRY	3	0.23%	198	4.98%
4	APOLLO-THE INTERNATIONAL MAGAZINE OF THE ARTS	40	3.11%	0	0.00%	104	ANTIQUES	3	0.23%	0	0.00%
5	ART BULLETIN	33	2.57%	91	2.29%	105	ARCHITECTURAL DIGEST	3	0.23%	0	0.00%
6	ARCHIVO ESPANOL DE ARTE	27	2.10%	5	0.13%	106	ARTE INDIVIDUO Y SOCIEDAD	3	0.23%	0	0.00%
7	LIBRARY JOURNAL	27	2.10%	0	0.00%	107	BRITISH JOURNAL OF AESTHETICS	3	0.23%	8	0.20%
8	GOYA	25	1.95%	2	0.05%	108	CENTRAL ASIATIC JOURNAL	3	0.23%	0	0.00%
9	REVUE DE L ART	25	1.95%	9	0.23%	109	COLOR RESEARCH AND APPLICATION	3	0.23%	14	0.35%
10	CONNAISSANCE DES ARTS	24	1.87%	0	0.00%	110	COMPUTER IMAGE ANALYSIS IN THE STUDY OF ART	3	0.23%	3	0.08%
11	SIXTEENTH CENTURY JOURNAL	24	1.87%	1	0.03%	111	DUTCH CROSSING-JOURNAL OF LOW COUNTRIES STUDIES	3	0.23%	0	0.00%
12	OXFORD ART JOURNAL	22	1.71%	30	0.75%	112	EARLY SCIENCE AND MEDICINE	3	0.23%	0	0.00%
13	REVUE DES MUSEES DE FRANCE-REVUE DU LOUVRE	22	1.71%	2	0.05%	113	EPILEPSY & BEHAVIOR	3	0.23%	10	0.25%
14	TLS-THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT	22	1.71%	0	0.00%	114	EUROPEAN LEGACY-TOWARD NEW PARADIGMS	3	0.23%	0	0.00%
15	LEONARDO	21	1.63%	49	1.23%	115	FILOZOFKA ISTRAZIVANJA	3	0.23%	0	0.00%
16	LOGOS-VILNIUS	21	1.63%	1	0.03%	116	FOREIGN LITERATURE STUDIES	3	0.23%	0	0.00%
17	ARTIBUS ET HISTORIAE	20	1.56%	6	0.15%	117	FORUM FOR MODERN LANGUAGE STUDIES	3	0.23%	1	0.03%
18	JOURNAL OF RAMAN SPECTROSCOPY	16	1.25%	332	8.35%	118	HISTORY OF EUROPEAN IDEAS	3	0.23%	2	0.05%
19	ARTNEWS	14	1.09%	0	0.00%	119	HISTORY TODAY	3	0.23%	0	0.00%
20	SOURCE-NOTES IN THE HISTORY OF ART	13	1.01%	10	0.25%	120	HORIZON	3	0.23%	0	0.00%
21	GAZETTE DES BEAUX-ARTS	12	0.93%	1	0.03%	121	HUMAN VISION AND ELECTRONIC IMAGING XV	3	0.23%	3	0.08%
22	SPECTROCHIMICA ACTA PART A-MOLECULAR AND BIOMOLECULAR SPECTROSCOPY	12	0.93%	155	3.90%	122	I-PERCEPTION	3	0.23%	4	0.10%
23	MAGAZINE ANTIQUES	11	0.86%	2	0.05%	123	IEEE TRANSACTIONS ON VISUALIZATION AND COMPUTER GRAPHICS	3	0.23%	57	1.43%
24	OEIL-MAGAZINE INTERNATIONAL D ART	11	0.86%	0	0.00%	124	JAHRBUCH DER BERLINER MUSEEN	3	0.23%	2	0.05%
25	PERCEPTION	11	0.86%	67	1.68%	125	JOURNAL OF INFORMATION SCIENCE AND ENGINEERING	3	0.23%	2	0.05%
26	STUDIES IN CONSERVATION	11	0.86%	29	0.73%	126	JOURNAL OF THE AMERICAN INSTITUTE FOR CONSERVATION	3	0.23%	1	0.03%
27	WORD & IMAGE	11	0.86%	4	0.10%	127	JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE	3	0.23%	7	0.18%

ادامه جدول ۱. مجلات برتر در میزان انتشار مقاله در زمینه سبک‌های نقاشی

#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل	#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل
28	CRITICA D ARTE	10	0.78%	0	0.00%	128	JOURNAL OF VISUAL CULTURE	3	0.23%	4	0.10%
29	FRONTIERS IN HUMAN NEUROSCIENCE	10	0.78%	65	1.63%	129	LANGMUIR	3	0.23%	96	2.41%
30	JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE	10	0.78%	107	2.69%	130	MEMORY AND OBLIVION	3	0.23%	0	0.00%
31	RICERCHE DI STORIA DELL ARTE	10	0.78%	0	0.00%	131	MERKUR-DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FUR EUROPAISCHES DENKEN	3	0.23%	0	0.00%
32	ART JOURNAL	9	0.70%	2	0.05%	132	METROPOLITAN MUSEUM OF ART BULLETIN	3	0.23%	0	0.00%
33	COMITATUS-A JOURNAL OF MEDIEVAL AND RENAISSANCE STUDIES	9	0.70%	1	0.03%	133	MILLI FOLKLOR	3	0.23%	0	0.00%
34	PROSPETTIVA-RIVISTA DI STORIA DELL ARTE ANTICA E MODERNA	9	0.70%	0	0.00%	134	MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ	3	0.23%	1	0.03%
35	SPECULUM-A JOURNAL OF MEDIEVAL STUDIES	9	0.70%	0	0.00%	135	NEUROPSYCHOLOGIA	3	0.23%	13	0.33%
36	ART IN AMERICA	8	0.62%	0	0.00%	136	NEUROSURGERY	3	0.23%	19	0.48%
37	NEW YORK REVIEW OF BOOKS	8	0.62%	2	0.05%	137	PARAGONE	3	0.23%	0	0.00%
38	ORIENTAL ART	8	0.62%	4	0.10%	138	PATTERN RECOGNITION LETTERS	3	0.23%	54	1.36%
39	REVUE DU LOUVRE-LA REVUE DES MUSEES DE FRANCE	8	0.62%	1	0.03%	139	PERSPECTIVE-LA REVUE DE L INHA	3	0.23%	0	0.00%
40	ZEITSCHRIFT FUR KUNSTGESCHICHTE	8	0.62%	23	0.58%	140	POETICS TODAY	3	0.23%	6	0.15%
41	KONSTHISTORISK TIDSKRIFT	7	0.54%	5	0.13%	141	PROCEEDINGS OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE UNITED STATES OF AMERICA	3	0.23%	74	1.86%
42	X-RAY SPECTROMETRY	7	0.54%	58	1.46%	142	PSIHOLOGIJA	3	0.23%	5	0.13%
43	ANALYTICAL AND BIOANALYTICAL CHEMISTRY	6	0.47%	97	2.44%	143	RA-REVISTA DE ARQUITECTURA	3	0.23%	0	0.00%
44	APOLLO-THE INTERNATIONAL MAGAZINE OF ART AND ANTIQUES	6	0.47%	0	0.00%	144	RENAISSANCE AND REFORMATION	3	0.23%	0	0.00%
45	BULLETIN OF THE SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES-UNIVERSITY OF LONDON	6	0.47%	0	0.00%	145	RESEARCH IN PHENOMENOLOGY	3	0.23%	2	0.05%
46	HISTORY OF PHOTOGRAPHY	6	0.47%	6	0.15%	146	REVUE D ESTHETIQUE	3	0.23%	0	0.00%
47	MICROCHEMICAL JOURNAL	6	0.47%	12	0.30%	147	SCRIPTORIUM	3	0.23%	0	0.00%
48	NEW YORK TIMES BOOK REVIEW	6	0.47%	0	0.00%	148	SENSORS	3	0.23%	24	0.60%
49	NUCLEAR INSTRUMENTS & METHODS IN PHYSICS RESEARCH SECTION B-BEAM INTERACTIONS WITH MATERIALS AND ATOMS	6	0.47%	236	5.93%	149	SLAVONIC AND EAST EUROPEAN REVIEW	3	0.23%	1	0.03%
50	PANTHEON-INTERNATIONALE JAHRESZEITSCHRIFT FUR KUNST	6	0.47%	0	0.00%	150	STUDI FRANCESI	3	0.23%	0	0.00%

ادامه جدول ۱. مجلات برتر در میزان انتشار مقاله در زمینه سبک‌های نقاشی

#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل	#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل
51	PSYCHOLOGY OF AESTHETICS CREATIVITY AND THE ARTS	6	0.47%	46	1.16%	151	TEKSTY DRUGIE	3	0.23%	0	0.00%
52	QUINZAIN LITTERAIRE	6	0.47%	0	0.00%	152	WILSON LIBRARY BULLETIN	3	0.23%	0	0.00%
53	RESTAURATOR-INTERNATIONAL JOURNAL FOR THE PRESERVATION OF LIBRARY AND ARCHIVAL MATERIAL	6	0.47%	8	0.20%	153	WOMANS ART JOURNAL	3	0.23%	0	0.00%
54	RIHA JOURNAL	6	0.47%	0	0.00%	154	ZOGRAP	3	0.23%	0	0.00%
55	TEXTUAL PRACTICE	6	0.47%	6	0.15%	155	2015 2ND INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON ENGINEERING TECHNOLOGY, EDUCATION AND MANAGEMENT (ISETEM 2015)	2	0.16%	0	0.00%
56	UMENI-ART	6	0.47%	1	0.03%	156	ACTA ARTIS ACADEMICA 2014: INTERPRETATION OF FINE ART'S ANALYSES IN DIVERSE CONTEXTS	2	0.16%	0	0.00%
57	VISUAL COMPUTER	6	0.47%	30	0.75%	157	ACTA THEOLOGICA	2	0.16%	2	0.05%
58	ANALYTICA CHIMICA ACTA	5	0.39%	100	2.51%	158	ACTUALITE CHIMIQUE	2	0.16%	0	0.00%
59	APPLIED PHYSICS A-MATERIALS SCIENCE & PROCESSING	5	0.39%	79	1.99%	159	AMERICAN ART	2	0.16%	0	0.00%
60	APPLIED SPECTROSCOPY	5	0.39%	122	3.07%	160	APOLLO-THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE	2	0.16%	0	0.00%
61	ARTIBUS ASIAE	5	0.39%	8	0.20%	161	APPLIED COGNITIVE PSYCHOLOGY	2	0.16%	42	1.06%
62	ARTS MAGAZINE	5	0.39%	0	0.00%	162	APPLIED RADIATION AND ISOTOPES	2	0.16%	7	0.18%
63	BIBLIOTHEQUE D HUMANISME ET RENAISSANCE	5	0.39%	0	0.00%	163	ARCHITECTURAL REVIEW	2	0.16%	0	0.00%
64	BULLETIN MONUMENTAL	5	0.39%	0	0.00%	164	ART QUARTERLY	2	0.16%	10	0.25%
65	CONNOISSEUR	5	0.39%	0	0.00%	165	ARTFORUM	2	0.16%	2	0.05%
66	CULTURAL HISTORY OF THE AVANT-GARDE IN THE NORDIC COUNTRIES, VOL 1: 1900-1925	5	0.39%	0	0.00%	166	ARTFORUM INTERNATIONAL	2	0.16%	0	0.00%
67	GESTA-INTERNATIONAL CENTER OF MEDIEVAL ART	5	0.39%	2	0.05%	167	ARTMARGINS	2	0.16%	0	0.00%
68	MULTIMEDIA TOOLS AND APPLICATIONS	5	0.39%	10	0.25%	168	ATHENAEUM-STUDI PERIODICI DI LETTERATURA E STORIA DELL ANTICHITA	2	0.16%	0	0.00%
69	PLOS ONE	5	0.39%	25	0.63%	169	BOOK COLLECTOR	2	0.16%	0	0.00%
70	SPATIAL VISION	5	0.39%	26	0.65%	170	BRITISH JOURNAL OF PSYCHOLOGY	2	0.16%	388	9.75%
71	UNIVERSITAS-MONTHLY REVIEW OF PHILOSOPHY AND CULTURE	5	0.39%	0	0.00%	171	BRITISH LIBRARY JOURNAL	2	0.16%	1	0.03%
72	VESTNIK SLAVIANSKIKH KULTUR-BULLETIN OF SLAVIC CULTURES-SCIENTIFIC AND INFORMATIONAL JOURNAL	5	0.39%	0	0.00%	172	BULLETIN OF SPANISH STUDIES	2	0.16%	0	0.00%

ادامه جدول ۱. مجلات برتر در میزان انتشار مقاله در زمینه سبک‌های نقاشی

#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل	#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل
73	ACTA ARTIS ACADEMICA 2010: THE STORY OF ART - ARTWORK CHANGES IN TIME	4	0.31%	4	0.10%	173	BULLETIN-PHILADELPHIA MUSEUM OF ART	2	0.16%	0	0.00%
74	ANNALES-ANALI ZA ISTRSKE IN MEDITERANSKE STUDIJE-SERIES HISTORIA ET SOCIOLOGIA	4	0.31%	0	0.00%	174	CAHIERS DE CIVILISATION MEDIEVALE	2	0.16%	0	0.00%
75	ARTS OF ASIA	4	0.31%	3	0.08%	175	CAHIERS DU MONDE RUSSE	2	0.16%	0	0.00%
76	COMPUTER GRAPHICS FORUM	4	0.31%	16	0.40%	176	CAHIERS ELISABETHAINS	2	0.16%	0	0.00%
77	COMPUTER VISION AND IMAGE ANALYSIS OF ART II	4	0.31%	0	0.00%	177	CLINICAL ANATOMY	2	0.16%	1	0.03%
78	COMPUTERS & GRAPHICS-UK	4	0.31%	23	0.58%	178	COMPUTATIONAL SCIENCE AND ITS APPLICATIONS - ICCSA 2005, PT 3	2	0.16%	0	0.00%
79	CUADERNOS HISPANOAMERICANOS	4	0.31%	0	0.00%	179	COMPUTER ANIMATION AND VIRTUAL WORLDS	2	0.16%	9	0.23%
80	FRENCH REVIEW	4	0.31%	0	0.00%	180	CRITIQUE	2	0.16%	0	0.00%
81	FRENCH STUDIES	4	0.31%	3	0.08%	181	DEUTSCHE KUNST UND DENKMALPFLEGE	2	0.16%	0	0.00%
82	INTERNATIONAL JOURNAL OF THE HISTORY OF SPORT	4	0.31%	2	0.05%	182	DOMUS	2	0.16%	0	0.00%
83	ISLAM-ZEITSCHRIFT FUR GESCHICHTE UND KULTUR DES ISLAMISCHEN ORIENTS	4	0.31%	1	0.03%	183	EARLY MODERN WOMEN-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL	2	0.16%	0	0.00%
84	JOURNAL OF MODERN ITALIAN STUDIES	4	0.31%	1	0.03%	184	EARLY POPULAR VISUAL CULTURE	2	0.16%	2	0.05%
85	JOURNAL OF THE AMERICAN ORIENTAL SOCIETY	4	0.31%	0	0.00%	185	ECOLOGICAL PSYCHOLOGY	2	0.16%	3	0.08%
86	JOURNAL OF THE WARBURG AND COURTAULD INSTITUTES	4	0.31%	7	0.18%	186	EDULEARN10: INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES	2	0.16%	0	0.00%
87	JUNG JOURNAL-CULTURE & PSYCHE	4	0.31%	0	0.00%	187	EGA-REVISTA DE EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA	2	0.16%	0	0.00%
88	LITERATURE MUSIC FINE ARTS	4	0.31%	0	0.00%	188	ENGLISH STUDIES	2	0.16%	0	0.00%
89	MODERN LANGUAGE REVIEW	4	0.31%	0	0.00%	189	EPIGRAPHICA & SEPULCRALIA VI: FORUM EPIGRAFICKYCH A SEPULKRALNICH STUDII	2	0.16%	0	0.00%
90	PARERAGON	4	0.31%	1	0.03%	190	ETUDES ANGLAISES	2	0.16%	0	0.00%
91	PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS	4	0.31%	23	0.58%	191	EUROPEAN JOURNAL OF PERSONALITY	2	0.16%	85	2.14%
92	PRINT QUARTERLY	4	0.31%	5	0.13%	192	EVOLUTION AND HUMAN BEHAVIOR	2	0.16%	36	0.90%
93	RENAISSANCE STUDIES	4	0.31%	3	0.08%	193	FINE ARTS, NEUROLOGY, AND NEUROSCIENCE NEW DISCOVERIES AND CHANGING LANDSCAPES	2	0.16%	8	0.20%
94	RUSSIAN REVIEW	4	0.31%	0	0.00%	194	FORUM ITALICUM	2	0.16%	0	0.00%

ادامه جدول ۱. مجلات برتر در میزان انتشار مقاله در زمینه سبک‌های نقاشی

#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل	#	Journal	Recs	درصد ازکل	TGCS	درصد ازکل
95	SGEM 2015, BOOK 4: ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN	4	0.31%	0	0.00%	195	FRONTIERS IN PSYCHOLOGY	2	0.16%	2	0.05%
96	SIMIOLUS-NETHERLANDS QUARTERLY FOR THE HISTORY OF ART	4	0.31%	10	0.25%	196	GERMANIC REVIEW	2	0.16%	0	0.00%
97	SPECTROCHIMICA ACTA PART B-ATOMIC SPECTROSCOPY	4	0.31%	181	4.55%	197	HAUTARZT	2	0.16%	3	0.08%
98	STUDI PIEMONTESI	4	0.31%	0	0.00%	198	HISTORIA	2	0.16%	0	0.00%
99	ACM TRANSACTIONS ON APPLIED PERCEPTION	3	0.23%	27	0.68%	199	HISTORICAL JOURNAL	2	0.16%	9	0.23%
100	ACM TRANSACTIONS ON GRAPHICS	3	0.23%	304	7.64%	200	HISTORICAL METHODS	2	0.16%	17	0.43%

یافته‌های دیگر: نتایج این پژوهش نشان می‌دهند که بیشترین دوره پیدایش سبک‌های نقاشی در قرن بیستم است. پس از قرن بیستم، قرن نوزدهم دارای بیشترین سبک می‌باشد. با توجه به کشورهای مبدأ پیدایش سبک‌ها می‌توان استدلال کرد که ۴۵ درصد سبک‌های نقاشی متعلق به کشور فرانسه است. ایتالیا، انگلیس و آلمان در مقام بعد از کشور فرانسه قرار دارند.

بحث و نتیجه‌گیری

با انجام تحقیق حاضر، جایگاه و سهم هر یک از دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی و پژوهشی دنیا در تولید علم حوزه سبک‌های نقاشی شناسایی شد، تصویری از الگوهای ارتباطی بین سبک‌های مختلف نقاشی به دست آمد و نحوه تولید، توزیع و انتشار اطلاعات در این سبک‌ها تعیین شد. همچنین میزان استناد به نقاشان و سبک‌های مختلف نقاشی، نقاشان برجسته و سبک‌های مهم نقاشی مشخص شد. ری والد^۱ (۱۹۹۶) معتقد است که پُل سِزان یکی از تأثیرگذارترین نقاشان مدرن فرانسوی و همچنین یکی از برجسته‌ترین نقاشان پسادریافتگر محسوب می‌شود. وی آثارش را در کنار آثار نقاشان دریافتگر به نمایش می‌گذاشت. نتایج به‌دست‌آمده از تحقیق حاضر نیز در تأیید این نظر است و نشان داد پُل سِزان با ۴۱۰ مقاله و ۷۲ استناد در رتبه بالایی است و همچنین ۴۵ درصد سبک‌های نقاشی متعلق به کشور فرانسه است. نتایج نشان دادند که استورک دارای بیشترین استناد در این زمینه است و از آنجایی که این محقق در زمان حال زندگی می‌کند و آثار او مربوط به سال‌های اخیر است می‌توان چنین نتیجه گرفت که امروزه توجه بیشتری به سبک‌های نقاشی و آثار نوشته‌شده در این زمینه نسبت به گذشته می‌شود. همچنین در بررسی نتایج به‌دست‌آمده از رتبه دانشگاه‌ها لندن و فلورانس پیش‌قدم بودند و می‌توان گفت شاید به این دلیل است که کالج دانشگاهی لندن یکی از قدیمی‌ترین دانشگاه‌های لندن است و دانشگاه فلورانس نیز یکی از بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین دانشگاه‌ها در کشور ایتالیا در شهر فلورانس است که رشته‌های اصلی این دانشگاه معماری، هنرهای تجسمی و طراحی صنعتی است. یافته‌ها نشان دادند که ماهنامه "برلینگتون مگزین" و "فصلنامه رنسانس" بیشترین استنادات حوزه سبک‌های نقاشی را دارند. مجله برلینگتون یک مجله تخصصی در زمینه هنر و سابقه انتشار آن به سال ۱۹۰۳ برمی‌گردد و همچنین سابقه انتشار فصلنامه رنسانس به هفتاد سال می‌رسد و یک مجله بین‌رشته‌ای است؛ می‌توان

چنین نتیجه گرفت که مجلات باسابقه معتبرترین مجلات در سبک‌های نقاشی بوده‌اند و علاقه بیشتری به انتشار مطالب حوزه سبک‌های نقاشی داشته‌اند. به‌طور کلی چنین نتیجه‌گیری شد که در سال‌های اخیر در غرب توجه ویژه‌ای به انتشار مقالات در حوزه سبک‌های نقاشی شده است و جالب اینکه دیدگاه روانشناسانه به این مقالات بیشتر است؛ چراکه بیشتر استنادها در مجله روانشناسی انگلیس آمده است. این خود می‌تواند نشان‌دهنده جنبش علمی جدید در زمینه آثار نقاشی در زندگی امروزی باشد.

پیشنهاد‌های اجرایی پژوهش

- پیشنهاد‌های کاربردی زیر نیز ارائه می‌شود. محققان معتقدند با اجرای پیشنهاد‌های زیر می‌توان در جهت طراحی و پیاده‌سازی ابزارها و سیستم‌های تحلیل استنادی ویژه نقاشی گام مؤثری برداشت:
- جهت تحلیل هرچه بهتر نقاشی‌های مورد استناد قرارگرفته اقدام به طراحی ابزاری شود که به‌صورت بصری در پایگاه‌های اطلاعاتی بتوان به تحلیل محتوای نقاشی نیز پرداخت؛
 - روش‌ها و راهکارهایی برای چکیده‌نویسی و خلاصه‌سازی بصری نقاشی‌ها نیز به کار گرفته شود تا قسمت‌های مورد توجه نقاشی بهتر معرفی و مورد استناد قرار گیرد؛
 - ابزارهای بصری طراحی شود که ضمن تقسیم نقاشی به قسمت‌های مختلف، توضیحات هر قسمت ایندکس و به تفصیل نقاشی وصف شود تا بدین‌وسیله هیچ نکته‌ای در رابطه با نقاشی و انگیزه و هدف نقاشان از خلق یک نقاشی یا یک سبک هنری از دیده پنهان نشود.

پیشنهاد برای پژوهش‌های آتی

- با توجه به اهمیت موضوع پژوهش حاضر و نیز با توجه به اندک‌بودن تحقیقات انجام‌شده در این حوزه، پیشنهاد می‌شود پژوهش‌هایی با محورهای زیر انجام شود:
- بررسی عوامل و موانع تولید مدارک هنری در ایران در حوزه نقاشی در پژوهشی جداگانه؛
 - تحلیل بسامد استنادی مقالات حوزه نقاشی در پایگاه اسکوپوس؛
 - بررسی و مقایسه تحلیل‌های انجام‌یافته در پایگاه‌های دیگر با پایگاه وب او ساینس؛
 - تحلیل بسامد استنادی نقاشان به‌صورت خاص در پایگاه‌های اطلاعاتی تخصصی.

فهرست منابع

- احمدزاده، سعادت (۱۳۸۶). تحلیل استنادی مقالات هنری فارسی طی سال‌های ۱۳۸۴-۱۳۷۴. فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات ملی کتابداری و سازمان‌دهی اطلاعات. ۱۸ (۴). ۱۱۰-۱۲۴.
- اخوتی، مریم؛ صادقی، حلیمه؛ طالبیان، علی و بانسی، محمدرضا (۱۳۹۲). تحلیل استنادی و ترسیم نقشه علمی مطالعات کتابداری و اطلاع‌رسانی در پایگاه استنادی «وب آو ساینس». فصلنامه دانش‌شناسی (علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی و فناوری اطلاعات)، ۶ (۲). ۹-۲۶.
- پاک‌باز، روبین (۱۳۸۷). دایره‌المعارف هنر. تهران: انتشارات فرهنگ معاصر.

صمدی، لاله، ناخدا، مریم، نوروزی چاکلی، عبدالرضا و اسدی، سعید (۱۳۹۷). استناد و استناددهی در ارزیابی‌های حوزه هنری: مسائل و چالش‌ها؛ مطالعه موردی رشته نقاشی. *مطالعات کتابداری و علم اطلاعات*. ۲۳(۵). ۷۷-۹۴.

عزیزخانی، زهرا، کوشا، کیوان و حری، عباس (۱۳۸۹). بررسی نقش بسامد در میان استنادات مجلات آی.اس.آی حوزه شیمی آلی (۲۰۰۶). *تحقیقات کتابداری و اطلاع‌رسانی دانشگاهی*، ۴۴ (۵۱). ۱۳-۲۶.

عمرانی، ابراهیم (۱۳۸۷). «شاخص‌های جدید علم‌سنجی و مقایسه پایگاه‌های وبگاه علوم و اسکوپوس و گوگل اسکولار»، *رهیافت*، ۳۹، ص ۴۷-۴۸.

گشایش، فرهاد (۱۳۹۲). *تاریخ هنر جهان*. تهران: انتشارات عفاف.

Ewalt, J. (September 01, 2016). Image as Evidence: A Citation Analysis of Visual Resources in American History Scholarship, 2010-2014. *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America*, 35(2), 206-217.

Gervits, M., & Orcutt, R. (September 01, 2016). Citation Analysis and Tenure Metrics in Art, Architecture, and Design-Related Disciplines. *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America*, 35, 2, 218-229.

Greer, K. (January 01, 2016). Undergraduate Studio Art Information Use: A Multi-School Citation Analysis. *Art Documentation*, 35, 2, 230-240.

Hanney et al (2005). Categorising citations to trace research impact. *Proceedings of ISSI: the 10th International Conference of the International Society for Scientometrics and Informetrics*. edited by Peter Ingwersen and Birger Larsen. Stockholm: Karolinska university press.

Jie, L.; Xiaohong, G.; Shifei, Sh. & Jovanovic, A. (2015). Bibliometric Mapping of "International Symposium on Safety Science and Technology (1998-2012)". *2014 International Symposium on Safety Science and Technology*, Book Series: Procedia Engineering, 84, 70-79. Doi:10.1016/j.proeng.2014.10.411.

Lowe, M. (2003). Reference analysis of the American historical review. *Collection building*. 22 (1). Available at:
<http://www.emeraldinsight.com/Insight/viewPDF.jsp?Filename=html/Output/Published/EmeraldFULLTextArticle/pdf/1710220103.pdf>.

Lowry, O.H. (1973). Citation Frequency as a Measure of Research Activity and Performance. *Essays of an Information Scientist*, (1), 406-408, 1962-73 Current Contents, #5, January 31. Wang, Y. & Takatsuka, M. (2013). SOM based artistic styles visualization, International Conference on Multimedia and Expo: Information Technology University. DOI: 10.1109/ICME.2013.6607474

Rewald, J. (1996). *Cezanne: A Biography*, Harry N. Abrams, Inc